



Semblanza Dalia Salcedo Rodríguez

Licenciada en Teatro, egresada de la Escuela de Teatro, Danza y Música de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Desde el inicio de su carrera se ha mantenido activa como actriz y productora en diferentes montajes: Se presentó en el Festival de Creadores Escénicos Morelenses con el proyecto Desarraigadas (2018) que fue asesorado por Laura Uribe. En el 2019-2020 fue productora de la obra Belisa ¿Dónde estás? El misterio de las niñas desaparecidas de Berta Hiriart, dirigida por Sixto Castro Santillán, beneficiada por el Programa Nacional de Teatro Escolar Morelos 2019-2020, El Circuito de Teatro 2022 y represento al estado de Morelos en 50° Festival Cervantino, Es productora ejecutiva de la obra Un Encuentro Inesperado (2020) de Abimael Méndez, obra seleccionada por el programa Juntos por la Paz, de la Secretaria de Cultura Federal, dos veces seleccionada para formar parte de la programación de Martes de teatro de la Secretaria de Turismo y Cultura de Morelos (2021 y 2023), fue parte de la programación de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil en su emisión 41 presentada en el Bosque de Chapultepec (2023). En el 2020 fue productora de la obra el llamado del ceniztonle, en ese mismo año Dalia Salcedo es seleccionada para participar en el proyecto de banco de producciones de la Secretaría de Cultura Federal en el programa Palomazos para El Teatro, La Danza y La Música del Complejo Cultural Los Pinos con la pieza La Muerte de la Muerte ... La vida algo me está diciendo, que fue presentada en el Centro Nacional de las Artes. Es productora ejecutiva de la obra Entrevista a La Güera Rodríguez, obra beneficiada por la Convocatoria Morelos 21, Es productora ejecutiva de la obra La trágica historia de la porcina vengadora de Abimael Méndez, bajo la dirección de Cesar Ortiz, obra beneficiada por los Festivales: Miquixtli 2021, Fray Matías de Córdoba, por los programas Cultura en un Clic de la Secretaría Cultura EDOMEX, Martes de Teatro de la Secretaría Cultura de Morelos, y por la convocatoria ENARTES 2022. Es productora ejecutiva de la Compañía de Danza: Ajna Danza, transformación en movimiento en el proyecto Aliento, Pulso y Transformación, pieza seleccionada para formar parte del Circuito de Danza Chapultepec 2022 y formo parte de la programación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México 2023. Es productora ejecutiva de la pieza dancística Ágora: Cuerpos Urbanos dirigido por Anaíd Castelán, pieza beneficiada por la programación de la Secretaria de Cultura de Morelos en su categoría estrenos.

Es productora de la obra Paka de Verónica Maldonado, bajo la dirección de Abimael Méndez, obra seleccionada para formar parte de la programación del FESTIVAL MIQUIXTLI: Somos historia viva en su emisión 2023. Es la asistente de preproducción y asistente de dirección de la obra Cleansed de Sarah Kane dirigida por Sixto Castro Santillán obra beneficiada por el estímulo EFITEATRO 2023 y por la programación de Sistema de Teatros de la Ciudad de México 2024 presentada en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Es productora ejecutiva de la obra El monstruo de la lavadora y el mundo perdido de los calcetines dirigida por Carolina Pimentel, proyecto beneficiado por la convocatoria PECDA morelos 2023, El Encuentro de Artes Escénicas y la programación de Martes de Teatro Ocampo 2024 de la Secretaría de Cultura del estado de Morelos.





Es productora ejecutiva de la obra PERIODISTAS proyecto beneficiado por la Convocatoria Premio de Producción Teatral Morelos 2024 y la programación de Miércoles de Teatro de la Secretaría de Cultura del estado de Morelos 2025.

Actualmente es la Productora Creativa de la Compañía Infantil y Juvenil del Estado de Morelos del Centro Cultural Infantil La Vecindad

