



Semblanza Luis Rodríguez Hernández

Director, investigador, actor y docente. Licenciado en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral-INBA, del Diplomado de Teatro del Cuerpo de la compañía Teatro Línea de Sombra (primera generación), la School of Physical Theatre [Londres, Inglaterra]; Maestro en Dirección Escénica, y Doctorando en Cartografías del Arte Contemporáneo.

Desde 2020 es Coordinador de Investigación en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli [CITRU-INBAL].

Como creador de escena, su búsqueda intenta poner en crisis los discursos y formas hegemónicas a partir de experiencias en el borde de lo performativo, donde, la ruptura identitaria de la construcción social del género se articulan como contra dispositivos.

Director general del colectivo Arde el Silencio Teatro (antes Colectivo Escénico W); algunas de las piezas escénicas que ha dirigido son: Hamlet [2022] en codirección con Angélica Rogel; Siempre estoy ¿Se puede extrañar a alguien que no conoces?, [Aguascalientes 2021], en codirección con Bruno Ruiz; Sin gravedad [2018]; Trans. Pieza escénica documental sobre la identidad de género (obra ganadora en la Muestra de Teatro de la Ciudad de México 2017); El luto nos sienta bien [2016]; La línea (Sex versus Love) [2015]; La acidez de las mariposas (en codirección con Martín Acosta) [2014], Confin. Breve tesis sobre un riesgo de contagio [2014]; El camino de los pasos peligrosos [2012]. Retratos DF'ctuosos [2010], en codirección con Bruno Ruiz; Tejiendo a Torvaldo [2006].

Como director residente ha colaborado con Angélica Rogel, Manolo Caro, Ewa Piotrowska, David Ferré y Martín Acosta. Como actor, ha colaborado con Luis Alcocer, Arnaud Charpentier y Francia Castañeda; Bruno Ruiz, Ewa Piotrowska, Ricardo Díaz, Gilberto Guerrero, Ignacio Miranda, Mauricio Jiménez y Ricardo Ramírez Carnero.

Ha sido docente en Dirección escénica en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Ha impartido las clínicas “Pertinencia del documento como posibilidad de escenificar lo irrepresentable del juego de identidad” dentro de la 38ª Muestra Nacional de Teatro, y “Clínica de Dirección escénica: pertinencia del teatro actual en los modos de producción locales”, en Aguascalientes.

Algunos de los cursos de actualización académica que ha cursado son: “Perspectiva de género en la investigación de las artes” [2022]; “Paradigmas de la investigación en artes y humanidades” [2022]; “El trabajo en equipo para la gestión educativa” [2022]; “La autobiografía como recurso de investigación” [2022]; “Técnicas de investigación en la construcción de nuevos paradigmas” [2022]; entre otros.

