



## Semblanza Zoé Méndez Ortiz

Egresada de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas de la UNAM y de la licenciatura en Creación Literaria de la UACM. Actualmente cursa la maestría en literatura latinoamericana en el Posgrado de la UNAM. De 2014 a 2019, 14 de sus obras de formato breve fueron llevadas a escena en sedes nacionales e internacionales de Microteatro y Teatro en Corto. En 2017 su obra El efecto criminal del olvido resultó seleccionada para la 2a edición del Festival Nacional de Dramaturgia Joven. Fue asistente de dramaturgia y dirección de la obra Sesión permanente (CUT, UNAM) y asistente de dirección de la obra La sangre. En 2018 su obra Paraíso en ruinas fue publicada en la revista 'Acotaciones' #39 (Madrid, España). Su obra Huracán fue seleccionada para el 4to Coloquio Internacional de Teatro y Fútbol y publicada por el CITRU. Formó parte de la edición número 15 de los antinavideños que convoca Teatro La Capilla con su texto Intercambio. En 2019 fue becaria del FONCA con la beca Residencias Artísticas en el área de dramaturgia del Centro Banff (Canadá, Calgary). Es coautora de la obra Iluminados, publicada y estrenada en el mismo año en Monterrey, Nuevo León. En 2020 su obra Armisticio fue publicada por 'Punto de partida' UNAM y llevada a lectura dramatizada por medio del Programa 'Irrepetibles' de Teatro La Capilla. Su microficción Aunque no sea verdad fue producida y publicada en España, en el Concurso Internacional 'Cabezas Parlantes'. Es ganadora del premio del público en el Concurso Nacional de Teatro Casero convocado por Teatro UNAM con su obra Piloto de guerra. Y su obra Saturn return fue seleccionada para formar parte del ciclo 'Burbujas urbanas' dentro del DramaFest. De 2015 a 2021 fue coordinadora logística del Festival de la Joven Dramaturgia (Querétaro). En mayo de 2021 fue seleccionada en la residencia en dramaturgia Promesas para la escena de Teatro UNAM; recibió una mención honorífica en el Premio Nacional Manuel Herrera de Dramaturgia 2021 por Legítimo y resultó seleccionada en el Programa de becas y formación literaria para jóvenes en el área de dramaturgia, de la Fundación para las Letras Mexicanas (FLM) 2021-2023. En 2023 su obra Boca de lobo, piel de cordero fue estrenada en CasAzul; mientras que la su obra Bienvenido, bienhallado, realizada en coautoría, fue estrenada en el CECUT de Tijuana. De 2022 a la fecha ha sido asistente y coordinadora adjunta del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU-UNAM).

