



Semblanza Diego Cifuentes Becerril

Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de México con Guillermo Helguera, Adolfo Ramos y Ville Kivivuori; y en Codarts Hogeschool voor de Kunsten en Rotterdam, Países Bajos, bajo la guía de Herre-Jan Stegenga, donde obtuvo el grado de Maestría en Música.

De estilo ecléctico, aborda repertorios que van desde la música del periodo barroco hasta las últimas vanguardias. Su trabajo destaca por un enfoque históricamente informado, una interpretación viva y un compromiso constante con la difusión de obras mexicanas y latinoamericanas, así como con la atracción de nuevos públicos a través de formatos innovadores. Se ha presentado como solista o integrante de diversos ensambles en importantes salas de México, Alemania y los Países Bajos.

Desde 2011 forma parte de oirTrio Ensamble, agrupación que se ha consolidado como un referente dentro de la escena musical de cámara en México, y con la cual obtuvo el primer lugar y el premio especial a la mejor interpretación de obra mexicana en el 7o Concurso Nacional de Música de Cámara Ollin Yoliztli (2014). Con este grupo ha incursionado en presentaciones interdisciplinarias como Tempo Barroco (2025), así como en residencias artísticas internacionales, explorando el cruce entre música, espacio escénico y narrativa performática.

Entre 2009 y 2012 fue integrante de la compañía Teatro de Ciertos Habitantes, participando como violonchelista en la ópera El Gallo, puesta en escena que formó parte de los principales festivales de teatro del país. Esta experiencia marcó el inicio de su interés por el diálogo entre música y teatralidad, línea que ha continuado desarrollando a través de proyectos que integran el gesto escénico, la dramaturgia del espacio y la interacción con otras disciplinas.

Actualmente reside en la Ciudad de México, donde se desempeña como principal de violonchelos en Red Orquesta México, y como docente en la Escuela de Teatro, Danza y Música de la UAEM, institución en la que imparte las asignaturas de Violonchelo, Ensamble de Música de Cámara, Conjuntos Orquestales, Gestión Cultural y Taller de Interpretación Musical. Su trabajo pedagógico se distingue por integrar la práctica instrumental con una perspectiva interdisciplinaria, reflexiva y orientada al desarrollo artístico integral del estudiantado.

