



Semblanza Francisco Javier Abarca Garcia

Originario de Cuernavaca, Morelos; su formación profesional es en el Diseño de la Comunicación Gráfica y en las Artes Plásticas, desde muy joven incursiona en las artes gráficas como el Dibujo, la Pintura y el Diseño Gráfico, desarrollándolas de manera profesional en la Universidad Autónoma Metropolitana Plantel Xochimilco, en la Ciudad de México concluyendo en el año de 1995. Desde esa fecha ha incursionado en actividades culturales en diversas instituciones.

En los últimos años de la década de los 90's labora en la subdirección técnica del Museo Regional Cuauhnáhuac, Palacio de Cortés, como parte del proyecto "Arte y Cultura" de 1997 al año 2000. Compagina este proyecto laboral con actividades profesionales independientes en el área de Publicidad, Diseño, Coreografía y Organización de Eventos.

En 1999, incursiona en el campo de la gestión cultural, difusión e investigación, así como capacitación profesional en la danza tradicional mexicana al integrarse al Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana, A.C. (IIDDMAC ®) Como parte de la delegación Morelos de esta asociación civil, asiste a un congreso nacional para maestros de danza con sede en algún estado de la república para la capacitación y actualización en el área de la danza. Actualmente, es delegado y representante del IIDDMAC por Morelos desde el año 2017.

A partir del 2000, comienza una carrera laboral dentro de la docencia y enseñanza de las artes en diversas instituciones educativas que incluyen a la Universidad Autónoma del Estado de Morelos en las preparatorias de Jojutla, Vespertina 1 y 2, Facultad de Comunicación Humana, en la Escuela de Técnicos Laboratoristas, así como en el Centro Cultural Universitario, en el cual impartió la asignatura de Artes Plásticas y Escenografía en el Diplomado en Educación Artística para la Actualización y Superación del Magisterio del año 2002 al 2008 en el cual concluye.



El entonces Centro Cultural Universitario se instituye como Escuela de Teatro, Danza y Música de la UAEM a partir del año 2013, con licenciaturas profesionales en áreas escénicas, en esta unidad académica se incorpora de manera paulatina en la Licenciatura en Danza en la cual imparte las asignaturas de Técnica de la Danza Folclórica Mexicana, Historia General de la Danza, Historia de la Danza Mexicana, Didáctica de la Danza Folclórica Mexicana y Coreografía. De igual manera forma parte del equipo de docentes a cargo de la planeación y estructuración del Diplomado en “Prácticas Artísticas Transdisciplinarias” y del Plan de estudios de la Licenciatura en Expresión y Formación en Danza.

En 2001 se integra a la Universidad del Valle de Cuernavaca, donde laboró hasta el 2015, en las secciones de Secundaria y Preparatoria, y como coordinador de las Actividades Artísticas del plantel, las cuales incluyen Talleres Culturales

Por otro lado, ha sido parte de la plantilla docente, en talleres culturales de Danza y Artes Plásticas en colegios como, Colegio Hellen Keller, Colegio de Bachilleres 1, Unila y Colegio Morelos, entre otros.

Su carrera artística en los escenarios comenzó a los 13 años como ejecutante de Danza Folklórica del Grupo de Danza de la Secundaria Federal N° 2 bajo la dirección de la Prof. Araceli Morales, posteriormente a los 19 años forma parte del grupo de Teatro “Cosas Raras” bajo la dirección de Alejandro Cuadros y Julieta Rodríguez. Paulatinamente se integra como ejecutante de la Compañía de Danza Mexicana de la UAEM bajo la dirección del Prof. Raúl Rubí Álvarez, en la cual ha permaneció por más de 15 años.

Como coreógrafo ha realizado proyectos coreográficos desde los 15 años de edad, en 1998 es subdirector del grupo Concepto XV, colaborando con el profesor Silvestre Favila y no es sino hasta el año 2004 que inicia como responsable del Taller de Aerojazz en la UAEM, espacio didáctico que paulatinamente derivaría en el concepto coreográfico de La Troupe Stilo OX.

En el año 2007, materializa la idea o fórmula de La Troupe, o una tropa de bailarines donde fusiona diversos géneros del baile, y convoca a jóvenes que con o sin experiencia manifiestan una habilidad inicial en el baile que se desarrolla paulatinamente, como parte de este proyecto. El STILO OX que desarrolla al frente de esta agrupación, es la resultante de la ecléctica experiencia que Abarca ha adquirido en diversas atmósferas escénicas, que van del Teatro a la Danza, y toda la plástica que entre ellas existe...



Durante el año 2016, en colaboración con Miguel Ángel Núñez Madrigal dan inicio a la Compañía de Danza Mexicana “Cuauhnáhuac”, como subdirector y representante y con sede de labor formativa y creativa en el ETDM y sus Talleres Culturales, constituye uno de los grupos representativos de esta unidad académica.

En la actualidad y con poco más de tres décadas de trayectoria profesional, académica y artística, sigue dando seguimiento a proyectos personales del área artística, cultural y educativa, en la difusión y producción artística, siempre buscando fortalecer la presencia y trascendencia de la labor del artista inmerso en contextos que contribuyen a la construcción de una sociedad más comprometida con la expresión y apreciación del arte y la cultura.

“Ayer, Hoy y Siempre en Movimiento”
Paco Abarca