



Semblanza Diana Indra Alzati Castro

Indra Alzati es bailarina mexicana egresada de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, con el título de Bailarina Clásica-Profesora. Es egresada de la Facultad de Contaduría y Administración de la Universidad Nacional Autónoma de México como Licenciada en Administración, y está realizando la Maestría en Gestión de las Artes y Políticas Culturales en la Universidad Panamericana.

Fue becada por el FONCA-CONCAULTA en el programa de apoyo para estudios en el extranjero. Dentro de su trayectoria artística ha formado parte de importantes compañías de danza como Compañía de Danza Ardentía, El Ballet de Cámara de Morelos, Opus Ballet, Compañía Provoli y actualmente la Compañía Érase una vez con la que lleva colaborando más de 10 años.

Se ha presentado en obras de repertorio clásico como Giselle, Lago de los Cisnes, Coppelia, La Bayadera, Don Quijote, Cascanueces, etc., así como de repertorio neoclásico, interpretando diversos papeles de solista como el Hada de Azúcar, la Bailarina en Petrushka, La Molinera en el Sobrero de 3 picos, la Muñeca de el Cascanueces, El pájaro y el León de El gato con Botas, etc.

Se ha presentado en los principales teatros del país como El Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, Teatro de la Ciudad, Teatro de las Artes, Teatro Miguel Covarrubias, Sala Nezahualcóyotl, Teatro Juárez, Teatro Raúl Flores Canelo, Teatro Julio Castillo, Teatro Ocampo, Teatro Gota de Plata, Teatro Morelos, Teatro Metropolitano, etc. Y ha participado en Festivales de talla internacional como El Festival Cervantino, El festival de Santa Lucía, El Festival Mosaic, este último en Minneapolis, EEUU.

Se ha desempeñado como docente en danza clásica desde el 2005, impartiendo clases desde niveles infantiles hasta grados avanzados y profesionales. Tiene la especialización en 1er año de ballet en la técnica rusa, impartida por la Profesora Farahilda Sevilla. Ha tomado diversos seminarios de la danza como puntas y 2º año de ballet de técnica rusa con los maestros Graciela García y Liberman Valencia respectivamente.



Así también fundó su propia Academia de Danza en 2016, llevando a sus alumnos a presentar repertorio clásico como La Suite de Cascanueces y La suite de El Lago de los cisnes, en los Talleres de Coyoacán en CDMX y presentaron el Flautista de Hamelin en la Sala Nezahualcóyotl con la OJUEM de la UNAM.

Ha sido Jurado del Sistema Nacional de Creadores en Danza Contemporánea en 2021, participó en el video El último Ska de Panteón Rococó y ha participado en varias óperas en Bellas Artes.

Actualmente se desempeña como docente en la Escuela de Teatro Danza y Música de la UAEM y ha fungido como presidenta de la Academia de la Licenciatura en Danza de la ETDM desde el 2021 a la fecha.